

## زيرا خارجية اسرائيل واورغواي يبحثان لتعاون بين البلدين في شتى المجالات

القدس - بحثت وزيرة خارجية اورغواي مع نظيره الاسرائيلي امس في القدس عددا من المواضيع ذات الاهمية المشتركة للبلدين والوضع في منطقة الشرق الاوسط كما بحثا في زيادة التعاون بين اسرائيل واورغواي في شتى المجالات. وكان وزير خارجية اورغواي قد وصل الى البلاد يوم الجمعة الماضي في زيارة تستغرق اياما، وقد أجرى امس في مبنى وزارة الخارجية بالسيد اسحق شومر مساء امس في القدس مأدبة عشاء على شرف الوزير الضيف والوفد المرافق له.

القدس - الاثنين ١٠ ايار ١٩٨٢ الموافق ١٥ رجب ١٤٠٢ - العدد ٤١٢١ السنة الرابعة عشرة



## تجدد الاشتباكات الدموية في طرابلس بين منظمة موالية لسوريا واخرى مناهضة لها

بيروت - قتل ثلاثة اشخاص وجرح ٢٥ اخرون في طرابلس بشمال لبنان امس، نتيجة تجديد الاشتباكات الدموية بين منظمة الجبهة العربية الديمقراطية الموالية لسوريا وبين منظمة المقاومة الشعبية المناهضة لسوريا، وذلك بالرغم من التوصل الى اتفاق لوقف النار صباح امس. وقد قتل في اليومين الاخيرين ١٥ شخصا واصيب اكثر من ٦٠ شخصا بجراح في هذه الاشتباكات. وكان قد تم التوصل الى اتفاق لوقف النار في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس، وذلك في اجتماع عقد في منزل السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان سابقا، وحضر الاجتماع ممثلون عن جميع الفصائل.

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM MON. 10 MAY 1982 VOL. XIV NO. 4131

## مصر تحذر ايران من الغواق التي ستجتاح عن اجتياز قواتها الحدود العراقية



الرئيس المصري حسني مبارك يستقبل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

## القاهرة - حذر مصر ايران من مغبة اجتياز القوات الايرانية الحدود العراقية وقالت ان وضعها كذا ستجرح عواقب وخيمة

وقد جاء هذا التحذير على لسان الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية الذي تحدث للصحفيين بعد انتهاء الجولة الاولى من المباحثات التي دارت في القاهرة امس بين الرئيس المصري حسني مبارك والسلطان قابوس سلطان عمان. وقال ان الرئيس مبارك والسلطان قابوس يتفهمان بان امن العراق وامن الدول العربية في شتّى المجالات يجب ان يعرض للخطر.

وقال الدكتور الباز بان المباحثات بين الزعيمين المصري والمعماني تناولت جميع الامور التي تهم الامم العربية في هذه المرحلة والتطورات التي مرت بها جهود السلام. وقال ان الجانبين بحثا ايضا تحقيق التفاهة في مباحثات الحكم الذاتي في الاطراف العراقية والتطورات التي تهم الخليج وخاصة التطورات المتغيرة للحرب العراقية العراقية وانكسارها على ان واستقرار الدول العربية في منطقة الخليج واضاف ان الجانبين اتفقا على وجوب وضع حد للمعارك الحربية بين ايران والعراق بأسرع وقت ممكن.

وقال الباز ان السلطان قابوس يجري اتصالات دائمة مع الدول العربية. وان هناك زيارات تبادلية متواصلة بين رؤساء دول عربية ومبعوثين عرب الى مسقط كما ان هناك نشاطا يقوم به مبان في إطار مجلس تعاون دول الخليج. واضاف ان هذه الاتصالات تتيح لقيادة سلطنة عمان تقديم الموقف العربي.

السعودية تزيده نفاقها الامنية الرياض - جاء في نيا لوكالة الأنباء السعودية، ان الفرية السعودية قررت زيادة ميزانية وزارة الدفاع بحيث تصل الى ٢١٩ مليون دولار هذا العام مقابل ٢٨٢ مليون دولار في العام الماضي، اي بزيادة مقدارها ١٢ بالمائة.

## ايران تعلن عن تقدم قواتها نحو مدينة خرمشهر وتستعد لفرض حصار عليها

طهران - اذاع راديو طهران امس ان القوات الايرانية تواصل التقدم نحو مدينة خرمشهر وانها توشك على محاصرتها تماما. واضاف ان معارك شديدة تجري الان مع القوات العراقية لاعادة احتلال المدينة.

وقد تمّ متحدث عسكري عراقي امس اسس التقارير الواردة من طهران وانتقلت ان القوات العراقية وصلت الى مشارف مدينة خرمشهر وانها تستعد لفرض حصار عليها.

وكان راديو طهران قد اذاع قبل ذلك ان القوات الايرانية تواصل تقدمها في المنطقة الجنوبية من جهة القتال ضد القوات العراقية. واضاف ان القوات العراقية تتكثف من استعدادها المتطرفة للاستجابة للكمية والجوارح الواقعة شرقي الاطراف عاصمة إقليم خوزستان على بعد بضعة كيلومترات فقط من الحدود العراقية العراقية.

ومن جهة اخرى اذاعت وكالة الأنباء العراقية ان الطائرات العراقية قامت امس بغارات عنيفة على القوات العراقية البتية على س ٨ ع ٥

تدمير مبنى السفارة السورية في طهران طهران - اذاع راديو طهران ان سيارة مفخخة انفجرت صباح امس أمام مبنى السفارة السورية بتهديد ما أسفر عن تدمير المبنى واصابة ١٦ شخصا بجروح. وقال احد ضباط الشرطة الإيرانية الذين كانوا في مكان الحادث انه لا يوجد بين المصلين اي شخص من مستعظمي السفارة السورية نفسها. وقد انسحب الانفجار ايضا اضرازا مادية بأحد المباني المجاورة لمبنى السفارة السورية وبسيارات التي كانت وقفا بجوار المبنى.

واقيم السيد ابراهيم أحمد بيونس سفير سوريا لدى ايران السلطات العراقية بقها المسؤولة عن الانجاز الذي وقع أمام مبنى السفارة السورية في طهران.

شكر وتقدير أريحا - يتقدم اولياء أمور الطلاب الذين اطلق سراحهم يوم لى الاول والنساء الاحكام والفرامات التي صدرت بحقهم وأعضاء الشكر والتقدير للبروفيسور مناجيم ملسون رئيس الادارة المدنية ولحاكم اريحا الاداري وساعده وضابط الادارة المدنية الذين كان لهم الفضل في قرار الافراج.

كما يتقدمون بشكرهم للجنرال السيد جميل صبري خلف رئيس بلدية اريحا الذي طالب مرارا بالانفراج عن الطلاب جميعا. جزاهم الله خيرا واكثر من امثالهم.

## مبارك يدعو سوريا للتفاوض مع اسرائيل بصدد الجولان

القاهرة - دعا الرئيس المصري حسني مبارك سوريا الى العمل على التوصل الى تسوية مع اسرائيل بصدد قضية الجولان. وأكد ان المفاوضات السلمية هي السبيل الوحيد لاستعادة الحقوق العربية وليس الحروب واستخدام أسلوب القوة الذي لن يجدي نفعا.

وقال الرئيس مبارك للرئيسين في القاهرة ان مصر استعانت بشبه جزيرة سيناء بينما قد السوريون قضية الجولان بسبب اصرارهم على رفض المسوية السلمية.

## مجلس الوزراء يقر تعيين بن سيون روبين نائبا لوزير العمل

القدس - اقر مجلس الوزراء في جلسته الاسبوعية امس تعيين السيد بن سيون روبين نائبا لوزير العمل والرفاه الاجتماعي كما صادق المجلس على انضمام السيد اهرن اوزان وزير العمل والرفاه الاجتماعي والتسييم الى اللجنة الوزارية لتكوين الامن.

وقد استمع مجلس الوزراء اليه في جلسته من السيد الميزر شومر وزير الصحة حول المباحثات التي اجراها خلال مؤتمر الصحة الدولي الذي انعقد اخيرا في جنيف، ومن السيد دانيال ليفي نائب رئيس الوزراء حول مباحثاته مع كبار المسؤولين في دول امريكا الجنوبية.

## اسرائيل تصر على اجراء مفاوضات الحكم الذاتي بالقدس فيرنكس: يجري اليوم مباحثات في العاصمة حول استئناف المفاوضات

القدس - اعلن السيد مناجيم بن رئيس الوزراء ان مصر تأخذ على عاتقها مسؤولية عدم استئناف مفاوضات الحكم الذاتي بمقاطعة القدس التي تعتبر احدى العوائق التي ينبغي ان تجري فيها هذه المفاوضات على غرار القاهرة وواشنطن. وأكد السيد بيكس ان اسرائيل لن تستجيب لاي دعوة امريكية لعقد مفاوضات الحكم الذاتي في واشنطن.

وجاءت تصريحات رئيس الوزراء هذه في سياق التقتالي الذي اجراه مجلس الوزراء امس في جلسته الاسبوعية بهذا الصدد.

واكد الدكتور يوسف بورع وزير الداخلية ورئيس الطاقم الاسرائيلي الى المفاوضات ان دعوة الرئيس مبارك لعقد جولة المفاوضات القادمة في مكان حيادي غير مقبولة نظرا لانا لسنا في حالة حرب مع الولايات المتحدة او مصر. واضاف انه في ضوء التصريحات التي ادى بها مسؤولون مصريون بشأن مقاطعة القدس فان اسرائيل تعيد هذا الموضوع ابرا مبنيا وتصير على اجراء المفاوضات في عاصمتها.

هذا ومن المقرر ان يجتمع صباح اليوم السيد ريتشارد فاينكس المبعوث الامريكى الخاص الى مفاوضات الحكم الذاتي بالقدس بورع ومن ثم بالسيد اسحق شومر وزير الخارجية بهدف الاتفاق على موقف اسرائيل بالنسبة لاستئناف المفاوضات حول تطبيق الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وكان السيد فاينكس قد وصل امس الى البلاد حيث كان باستقباله السيد حاييم كوريسكي مدير عام وزارة الخارجية. واعرب المبعوث الامريكى عن سروره لتقديمه الى اسرائيل اثر تسليمها شبه جزيرة سيناء لمصر وذلك كون قد تمت معاهدة السلام.

واكد السيد فاينكس انه ينبغي على جميع الاطراف المعنية ان تتاهل الى مفاوضات الحكم الذاتي بغض النظر عن المسائل الاجرائية. وقد اتفق المبعوث الامريكى على الجدل الحالي حول اجراء المفاوضات في القدس.

ومن المقرر ان يوجه السيد فاينكس بعد ذلك اريحا الى القاهرة لاجراء مباحثات مماثلة.

وفي الرياض دعيت العربية السعودية البتية على س ٨ ع ١

روسيا لن نسمح بالاخلاق بميزان القوى القائم بين الشرق والغرب

موسكو - اعلن وزير الدفاع السوفياتي المارشال دينري اوستينوف ان بلاده ستدعم على برنامج الرئيس الامريكى الرامي الى تعاطف قوى الممالك المتحدة العسكرية بتعاطف سوفييتي مائل. وان الاتحاد السوفياتي لن يسمح ابدا بالاخلاق بميزان القوى القائم بين الشرق والغرب.

وجاءت اقوال المارشال اوستينوف هذه في مقابلة نشرت امس في صحيفة «فراند» التابعة لبلسان الحزب الشيوعي السوفياتي بمناسبة مرور ٢٧ مليا على وقوع الحرب العالمية الثانية اوزارها.

واضاف ان الولايات المتحدة تتهج سياسة معادية بحكومة للاتحاد السوفياتي. واكد ان الكرملين لن يلقو جهدا في سبيل تعزيز قواته العسكرية لتكون جاهزة لسحق كل منعد.

## المرات الإسرائيلية تصير على قواعد الطائرات

## اعلانت حالة التأهب في القرى الشمالية الحدودية

القدس - اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي بعد ظهر امس ان طائرات تابعة لسلح الجو اغارت امس على ثلاثة أهداف للمنظمات التخريبية في لبنان في كل من الدامور والزهراني وصيدا. وأوضح الناطق ان المنظمات كانت تستخدم هذه القواعد الثلاث للقيام بأعمال تخريبية في اسرائيل، واضاف ان الحكومة اوغزت الى جيش الدفاع بقصف هذه الأهداف اثر قيام المنظمات بخرق اتفاقية اطلاق النار مرات عديدة.

وأضافت الأنباء الواردة من بيروت ان القصف الاسرائيلي لقواعد المنظمات اسفر عن مقتل ١٦ شخصا واصابة ٦٠ شخصا آخر بجروح، وقد دعت منظمة المصليب الاحمر اللبنانية المواطنين اللبنانيين الى التبرع بالدم في المستشفيات. ونكر ان القواعد التي استهدفتها القاذرة الاسرائيلية هي قاعدة تابعة لكتلة فتح بالقرب من مزرعة التي تبعد حوالي ٥ كيلومترات الى الجنوب من مصب نهر الزهراني وتوجد فيها مخازن ذخيرة وخصيمات والقاعدة الثانية هي قاعدة تريب تقع في منطقة ظهر عكس التي تبعد ٥ كيلومترات عن جنوب الدامور وتضم مبان للمعدات الحربية ومواصلات. اما القاعدة الثالثة تقع بالقرب من صيدا وتشمل على مخلفات بعيدة المدى.

واكد الناطق بلسان جيش الدفاع ان قوات زرع القتال في جنوب لبنان قرب قرية جيل حيث ادى انفجار أحد الآليات الى اصابة احد جنود جيش الدفاع بجروح واصابة قتل وخطف من جراء انفجار عبوة ناسفة في القدس ووقع قتيل بالقرب من احد المدارس في مدينة اشكون كانت من اهم الاسباب التي استوجبت القيام البتية على س ٨ ع ٦

## لجنة تعيين القضاة الشرعيين تختار خلقا للشيخ الحبشي

القدس - مرع السيد موشيه بن حاييم مدير الادارة الاسلحية في وزارة الشؤون الدينية بان لجنة تعيين القضاة الشرعيين ستجتمع في غضون الشهرين القادمين لاختيار خلف لفضيلة الشيخ حسن أمين الحبشي رئيس محكمة الاستئناف الشرعية الذي ارحل على التقاعد.

ويذكر ان فضيلة الشيخ توفيق عسليه يشغل حاليا منصب قائم بأعمال رئيس المحكمة المذكورة.

وتضم لجنة تعيين القضاة التي يرأسها وزير الشؤون الدينية الدكتور يوسف بورع تسعة اعضاء بينهم وزيران وثلاثة اعضاء كنيس ومعلمين بالإضافة الى قاضيين شرعيين.

## طائرات وسفن حربية بريطانية تقصف أهدافا ارجنتينية في عاصمة جزر فوكلاند

لندن - ويونس ايريس - وكالات - اعترضت بريطانيا المخصصة ان طائرات تابعة لسلح الجو البريطاني وسفنا حربية قصفت صباح امس أهدافا للقوات ارجنتينية في مطار بورث سناتلي عاصمة جزر فوكلاند. واضاف البيان البريطاني ان القوات البريطانية اقترعت سفينة صيد ارجنتينية كانت تقوم على يدو بأعمال التجسس على القوات البريطانية. وذكرت مصادر اجنية في لندن انه في حالة فشل الجهود السلمية التي تبذلها الامم المتحدة حاليا فان بريطانيا ستقوم بشن هجوم واسع النطاق وعملية انزال على جزر فوكلاند لاستعادتها.

وفي غضون ذلك اذاع وزير الخارجية ارجنتيني البيو نيكولا كورنا مندوزا ان حكومة لا صر على تسليم بريطانيا موضوع السيادة ارجنتينية على الجزر قبل الشروع بمفاوضات حول وقف اطلاق النار. وقال ان ارجنتين لا تشرط بدء المفاوضات باعتراف بريطانيا بسيادتها على جزر فوكلاند غير انه اوضح انه ينبغي ان تشمل المفاوضات في نهاية الامر عن اعتراف شامل بسيادة ارجنتين على هذه المنطقة.

وكانت القيادة العسكرية ارجنتينية قد اعلنت صباح امس ان القوات ارجنتينية في جزر فوكلاند تكثف من مد الهجوم التي شنتها القوات البريطانية فجر امس على جزر فوكلاند ونكر البيان ارجنتيني الذي صدر بهذا الشأن ان الهجوم تم بواسطة السفن والطائرات الهليكوبتر.

«البعث» السورية تدعو الدول العربية الى اتخاذ تدابير اقتصادية ضد فرنسا

دمشق - دعت صحيفة «البعث» السورية امس الدول العربية الى اتخاذ تدابير اقتصادية ضد فرنسا لاجبارها على تغيير موقفها من القرار السوري الاتريالي، واهتمت الصحيفة الرئيس الفرنسي فرنسا ميزان بافاج سياسة متروكة تتل في الصداقة واتقاء علاقات وثيقة مع اسرائيل والغربية في الخلف على معالج فرنسا مع العرب.

في غضون ذلك اذاع وزير الخارجية ارجنتيني البيو نيكولا كورنا مندوزا ان حكومة لا صر على تسليم بريطانيا موضوع السيادة ارجنتينية على الجزر قبل الشروع بمفاوضات حول وقف اطلاق النار. وقال ان ارجنتين لا تشرط بدء المفاوضات باعتراف بريطانيا بسيادتها على جزر فوكلاند غير انه اوضح انه ينبغي ان تشمل المفاوضات في نهاية الامر عن اعتراف شامل بسيادة ارجنتين على هذه المنطقة.

وكانت القيادة العسكرية ارجنتينية قد اعلنت صباح امس ان القوات ارجنتينية في جزر فوكلاند تكثف من مد الهجوم التي شنتها القوات البريطانية فجر امس على جزر فوكلاند ونكر البيان ارجنتيني الذي صدر بهذا الشأن ان الهجوم تم بواسطة السفن والطائرات الهليكوبتر.

«البعث» السورية تدعو الدول العربية الى اتخاذ تدابير اقتصادية ضد فرنسا

دمشق - دعت صحيفة «البعث» السورية امس الدول العربية الى اتخاذ تدابير اقتصادية ضد فرنسا لاجبارها على تغيير موقفها من القرار السوري الاتريالي، واهتمت الصحيفة الرئيس الفرنسي فرنسا ميزان بافاج سياسة متروكة تتل في الصداقة واتقاء علاقات وثيقة مع اسرائيل والغربية في الخلف على معالج فرنسا مع العرب.

في غضون ذلك اذاع وزير الخارجية ارجنتيني البيو نيكولا كورنا مندوزا ان حكومة لا صر على تسليم بريطانيا موضوع السيادة ارجنتينية على الجزر قبل الشروع بمفاوضات حول وقف اطلاق النار. وقال ان ارجنتين لا تشرط بدء المفاوضات باعتراف بريطانيا بسيادتها على جزر فوكلاند غير انه اوضح انه ينبغي ان تشمل المفاوضات في نهاية الامر عن اعتراف شامل بسيادة ارجنتين على هذه المنطقة.

وكانت القيادة العسكرية ارجنتينية قد اعلنت صباح امس ان القوات ارجنتينية في جزر فوكلاند تكثف من مد الهجوم التي شنتها القوات البريطانية فجر امس على جزر فوكلاند ونكر البيان ارجنتيني الذي صدر بهذا الشأن ان الهجوم تم بواسطة السفن والطائرات الهليكوبتر.

«البعث» السورية تدعو الدول العربية الى اتخاذ تدابير اقتصادية ضد فرنسا

دمشق - دعت صحيفة «البعث» السورية امس الدول العربية الى اتخاذ تدابير اقتصادية ضد فرنسا لاجبارها على تغيير موقفها من القرار السوري الاتريالي، واهتمت الصحيفة الرئيس الفرنسي فرنسا ميزان بافاج سياسة متروكة تتل في الصداقة واتقاء علاقات وثيقة مع اسرائيل والغربية في الخلف على معالج فرنسا مع العرب.

في غضون ذلك اذاع وزير الخارجية ارجنتيني البيو نيكولا كورنا مندوزا ان حكومة لا صر على تسليم بريطانيا موضوع السيادة ارجنتينية على الجزر قبل الشروع بمفاوضات حول وقف اطلاق النار. وقال ان ارجنتين لا تشرط بدء المفاوضات باعتراف بريطانيا بسيادتها على جزر فوكلاند غير انه اوضح انه ينبغي ان تشمل المفاوضات في نهاية الامر عن اعتراف شامل بسيادة ارجنتين على هذه المنطقة.

## كلية الأنباء

موقف هيبس

اذا كان مجلس الوزراء قد اقترح في جلسته الاسبوعية يوم امس استئناف مباحثات الحكم الذاتي بين كل من اسرائيل ومصر والولايات المتحدة بدون تأخير، فان البيان الذي صدر في أعقاب جلسة نص على ان من البديهي ان تجري هذه المباحثات في ضوء وأصم الدول الثلاث، ولا يمكن تصور مقاطعة عاصمة اسرائيل لهذا الغرض.

وهذا الموقف كما يحدده البيان سبق ان اعلنه رئيس الوزراء مناجيم بن حاييم في مقابلة مع الصحافة في القدس. وقد يكون هذا صحيحا في درجة او لم يكن موقف مصري يرضى على مقاطعة القدس - خاصة الدولة التي ابرمت معها مصر اتفاقية سلام، وهي تعمل بادة على تطبيع العلاقات معها. فكيف توفق مصر، يا ترى بين سلام وبين مقاطعة، وهل يمكن التوفيق بين هذين التقيييين حقا؟

لقد وصل المبعوث الامريكى الى مباحثات الحكم الذاتي، ريتشارد فاينكس، الى القطعة في محاولة لتقريب وجهات النظر بين اسرائيل ومصر، وتهديد الطريق لاستئناف المباحثات. قد لا نبعد عن الحقيقة والواقع عندما نقرر بان مجلس الوزراء، لهما ناقش الموضوع في جلسته يوم امس ويقرر بصدد موقفها اصفا لكي يعرضه على المبعوث الامريكى في المباحثات التي ستجريها مع كبار المسؤولين هنا.

ان اسرائيل ليست معنية بزيادة موضوع مباحثات الحكم الذاتي تعقيدا. وموقفها الصريح والواضح بهذا الصدد انها بديل الى رغبتها الصادقة في استئناف مباحثات الحكم الذاتي في جو من ثقة التبادل لا تشوبه شائبة. وليس ثمة في العالم كله دولة رضى بمقاطعة عاصمتها، ومن قبل دولة تربطها معها علاقات سلم ودية.

معظم البلديات في الضفة والقطاع تواصل تقديم جميع الخدمات الحيوية للسكان

القدس - استمرت امس الاتصالات بين رؤساء البلديات في الضفة الغربية وقطاع غزة لتحديد الاجراءات الجماعية التي سيتخذونها احتجاجا على تصفية رؤساء بلديات غنينا ورام الله والبيره ونابلس عن مناصبهم، وتطبيق الادارة المدنية في المناطق.

وفي غضون ذلك وافقت امس معظم البلديات في الضفة والقطاع بتقديم جميع الخدمات الحيوية للسكان بما فيها الكهرباء والمياه والتلفين والاتصالات وغيرها بينما علقت هذه البلديات المشاريع التنموية العمرانية مثل تعبيد الطرق واتقاء المباني العامة.

ونكر مراسل وكالة «تيم» «عيس» في الضفة الغربية بان رؤساء البلديات قروا ادارة شؤون بلديهم من منازلهم حيث تحولوا سكرتيري البلديات بالقيام بمهامهم رشا بان تحديد موقف موحد، والتغلب على الخلافات الشديدة في وجهات النظر بين مجموعة رؤساء البلديات التي تعارض في تعبيد الخدمات البلدية كفة والمجموعة الثانية التي تؤيد شل جميع الخدمات.

ومرر السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم بان اتخاذ قرار بشأن تجميد الخدمات ليس بمصلحة السكان كما انه يساهم في تعقيد ما نرمي اليه الادارة المدنية.

المنية. ومن ناحية اخرى شهدت عدة مدن في الضفة الغربية امس اعمالا خلفا بالنظام العام حيث قام شبان برشق سيارات عسكرية بالحجارة.

مستقال في مجلس بلدية القدس تهرابا سيد تيدي كوكيك رئيس البلدية، الذي يمتح مدالية دعوية في نطاق الاختلافات مرور مدالية علما على تسييس هذا التسرع.

وسيجل اعضاء مجلس ادارة مشروع بلديس صيفوا اليوم على القدس، وشتركوا في حفل افتتاح معمرش على الشوارع الفيزيوقراطية والجمعية التي مولها بتصميم هيبس.

مستقال في مجلس بلدية القدس تهرابا سيد تيدي كوكيك رئيس البلدية، الذي يمتح مدالية دعوية في نطاق الاختلافات مرور مدالية علما على تسييس هذا التسرع.

وسيجل اعضاء مجلس ادارة مشروع بلديس صيفوا اليوم على القدس، وشتركوا في حفل افتتاح معمرش على الشوارع الفيزيوقراطية والجمعية التي مولها بتصميم هيبس.

مستقال في مجلس بلدية القدس تهرابا سيد تيدي كوكيك رئيس البلدية، الذي يمتح مدالية دعوية في نطاق الاختلافات مرور مدالية علما على تسييس هذا التسرع.

وسيجل اعضاء مجلس ادارة مشروع بلديس صيفوا اليوم على القدس، وشتركوا في حفل افتتاح معمرش على الشوارع الفيزيوقراطية والجمعية التي مولها بتصميم هيبس.

مستقال في مجلس بلدية القدس تهرابا سيد تيدي كوكيك رئيس البلدية، الذي يمتح مدالية دعوية في نطاق الاختلافات مرور مدالية علما على تسييس هذا التسرع.

وسيجل اعضاء مجلس ادارة مشروع بلديس صيفوا اليوم على القدس، وشتركوا في حفل افتتاح معمرش على الشوارع الفيزيوقراطية والجمعية التي مولها بتصميم هيبس.

مستقال في مجلس بلدية القدس تهرابا سيد تيدي كوكيك رئيس البلدية، الذي يمتح مدالية دعوية في نطاق الاختلافات مرور مدالية علما على تسييس هذا التسرع.

وسيجل اعضاء مجلس ادارة مشروع بلديس صيفوا اليوم على القدس، وشتركوا في حفل افتتاح معمرش على الشوارع الفيزيوقراطية والجمعية التي مولها بتصميم هيبس.

مستقال في مجلس بلدية القدس تهرابا سيد تيدي كوكيك رئيس البلدية، الذي يمتح مدالية دعوية في نطاق الاختلافات مرور مدالية علما على تسييس هذا التسرع.

وسيجل اعضاء مجلس ادارة مشروع بلديس صيفوا اليوم على القدس، وشتركوا في حفل افتتاح معمرش على الشوارع الفيزيوقراطية والجمعية التي مولها بتصميم هيبس.



**والنباء - لواء القدس**



القمة بين ريغان وبريجنيف  
ديتم قبل نهاية العام الحالي

ورغم المبالغات التي تتسم بها بيانات القيادتين العسكريتين العراقية والايرانية عادة حول سير المعارك وعند الاسرى القتلى من الطرفين ، فقد وجدت القيادة العسكرية العراقية نفسها مضطرة الى الاعتراف بانسحاب القوات العراقية (الى مواقع دفاعية جيدة) على مقربة من الحدود الايرانية - العراقية ، معللة هذا الذي تسميه خطوة استراتيجية بضرورة تركيز القوات

يرانيون انهم افلحوا في تحرير  
لف ومائة كيلو متر مربع من  
لاراضي التي احتلها العراق في  
قليم خوزستان ، ورفعوا العلم  
اليراني على امتداد ٣٥ كيلو مترا  
من الحدود الدولية مع العراق ،  
وان الجيش اليراني استعاد  
جبهة حامية التي كان العراقيون قد



حزيران .  
والدبلوماسيون السوفييات  
الدول الغربية يشيرون ايضا  
أن الجو بدأ يتحسن لصالح  
لقاء مبعز مبرك ليكون اول لقاء  
بينهم .

آية الله الخميني  
... حركة تطهير

احتلوها لدى اندلاع الحرب قبل تسعة عشر شهرا .

فصلد الهجة الإيرانية القشت  
القيادة العسكرية العراقية التي  
ساحة المعركة بكل ما تيسر لديها  
من الاحتياط ، كما قام سلاح الجو  
العراقي خلال الأسبوع بزماء ٣٦٠  
طلعة تصف فيها أمدافنا في مؤخرة  
القوات الإيرانية ، الأمر الذي  
أماق تقدم هذه القوات  
حكمة طمس

ومنذ اللقاء الرئيس السار  
كارتر مع بريجنيف في غينيا قبل  
ثلاثة أعوام ، لم يحدث بين الجانبين  
اجتماع على مستوى أعلى  
وزراء الخارجية .

## خدام في طهران

## الرياض تحذر

واللحارب العراقية - الإيرانية  
إبعادها الدولية بطبيعة الحال  
لقد نشرت صحيفة «الفرقة»  
العراقية تقول إن الأسلحة  
والمعدات الإيرانية التي وقعت في  
أيدي القوات العراقية تثبت أن  
إيران تتسلل السلاح من الشرق  
والغرب على حد سواء، ولا  
سيما من إسرائيل والولايات  
المتحدة - على حد قول هذه  
الصحيفة البغدادية.

وإذا كان المعلقون العسكريون  
يعجبون لقيام الجيش الإيراني  
بهجوم كبير في هذه الفترة الزمنية  
بالذات ، فما ذلك إلا لعلمهم بما لا  
يد من أن يكون قد أصاب هذا

**روايات الحديث حول اللقاء**  
 لقد بدأ مسامحو ريفان في  
 بحث عن لقاء القبة بشكل  
 جيد منذ بدء الحائنين. محادثاتهم  
 تنيف في شهر تشرين ثاني  
 ، حول تحديد عدد  
 وبتفق المسؤولين الأميركيين  
 مع برجينيف على ضرورة الإعداد  
 جيدا للقاء ، ويعتقد الفيلوماسيون  
 الغربيون أن الاتصالات سوف  
 تبدأ قريبا - حول تحديد الزم  
 والمكان -

لا تدفع  
ضريبة دخل  
... وتجنّب أرباحاً أوفر.

والتاريخ القصصية في أوروبا .  
 هناك اعتقاد واسع بين  
 ريفان سوف يعلن عن خطط  
 الميثية بهذا الشأن لدى حضو  
 قية حلب اللطاسي في بـ  
 العاشرين شهر حزيران .  
 وفي ذلك الحين ، فإن من التو

انت تودع مبلغا لثابتة ٥٠٠٠٠٠ شيكل بايداع لعمرة واحدة  
ونحن نربطه لك بالذولارات التي تحتي فائدة  
الارتباط والفائدة مفعيان من ضريبة الدخل (بعد انتهاء ٢ سنوات)

**جديد!**  
برناجھان مرطبان بالذول  
فی بنان لٹونی لیسر اٹیل

## کوح مرتبط - دولار

## کوج دولار - جدول

بعد ٣ سنوات  
ارتباط بالدولار مضاعفة اليه فائدة  
متركة ومربطة.  
نسبة الفائدة تبقى ثابتة طيلة  
مدة التوفير.  
الارتباط والفائدة معفيان من ضريبة الدخل

بعد ٦ سنوات  
مكانية الاختيار بين : ارتبا على ائذ ولا  
مضافة اليه فائدة تتكرر مرة كل نصف  
سنة ، وبين ارتبا على ائذ ولا مضاف  
اليه فائدة مرتبطة ، حسب المبلغ الاعلا  
بينهما .  
الارتبا والفائدة معيان من ضريبة الدخل

بعد ٣ أو ٤ سنة  
امكانية للسحب، فيما مبلغ التوفير مرتبط  
بالدولار مضافة اليه فائدة تتغير مرة كل  
نصف سنة وفقا لفائدة في "ب" تام.

استيذاناً بخاصة للزبائن الذين عندهم حسابات "بنام" (عملة مصيبة) ابتداءً من التحويل  
المرتب لهم التوقيع "كود دولار" و "كود صرط - دولار".

التفاصيل في جميع فروع البنك العربي الاسرائيلي

בביתנו - אלה

التقنية والحرف

اعداد: محمد خليل، نيات - طهية

A 10x10 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 10. The right side is labeled with letters A through J.

عومدي :	أفقي :
١- زعم لبي	١- جريدة امريكية
٢- مجمع الصور	٢- مملكة مصرية
٣- حرف نصب ، توني ، للتعريف	٣- حرف نني ، رقد ، فرح
٤- من فاكهة الصيف ، حط	٤- يراع ، علا
٥- بمعنى اوجاع ، علم مؤنث	٥- من الحشرات ، صوت الجرس
٦- يجمع ، مشي	٦- خارج بالانجليزية ، عكسا نوع شجر
٧- علم مؤنث ، مسحوق القسيل ، اس	٧- في الوجه ، من اعضاء الجسم ،
موصول	ضمير منفصل
٨- الاسم الاول لظربة عربية	٨- اتباع النبي محمد
٩- الاسم الاول لرايس فونسي	٩- جريدة مصرية

مفاجاه للسوقيات

لأن رده . وفي رده قال جينيف انه يحب لقاء القمة ، يجب الاسد جيداً لذلك كما يجب ان يعتد بالطريقة

تليديه لا ان يعقد بمناسبه لقـ

وقد أورد يستبعد عقد الفلا  
الزعميين خلال جلسة الامم  
حدة كما اشار ريفان .  
وقال بريجنيف في رده :  
بعدد الاجتماع في بلد ثالث  
لفندا او ستوسا بعد موافقة  
وتحيي البلدين . والمورد اللاتون  
رأيه الخريف - في شهر  
يرمن اول على سبيل المثال .  
وبعد الاحاديث المتكررة حول

اعيد من كلا الجانبين ، بات

ويلوماسيون الغربيون يعتقدون  
القيمة قد تعقد قبل نهاية العام  
قالي . إذا لم تحدث تطورات  
الشرق والغرب  
البلوماسيين خروا بأنـ  
من التغلب على بعض  
سبعويات قبل الاتفاق على الموعد  
لكلنا وجدول الاعمال .  
ويلمعتقد البلوماسيون أن

مخرج برجينيف يوحى  
رئيس السورياتي ليس  
من  
بوركا بما يمكنه من  
بوركا للانضمام لزعما العمل  
خريين وان موسكو سوف تبتذل  
من قتل رئيس السورياتي  
خارجية اتريه جرويكو .  
رئاسة الاقتراح السورياتي  
البيت الابيض فقد رد قائلا  
سيدرس اقتراح برجينيف  
الاخيرين اعتبارا ان  
زال يحق عقد اللقاء .



# أفصاحات ثقافية

## الدنيا هي لك

بقلم : زهير عزيز دعيم - عبلين

سريرا رغم ما استقزته من قواكم الحسية والمادية .. أبي ، كنت وما زلت مينا خيلا على كامل استناب لفة اخوتي الصغار ظلا لاني مستقبلي ، ولكنني اعاهدك عهدا لا شائبة مطلقا في تركيبي انني سارد الجليل اضعافا ..



ابنتك المحب دوما

لقد وصليتي بالاسم فقط فسقط الشهري لي ، فرحت به كثيرا رغم انه لا يفي بالحاجة .. نعم غانا في السنة الاخيرة وبجاجة ماسة كتب بحث ومصادر ، اعلم يقينا انك بعت «اليدان» لمتدني بالذوات ، واعلم ايضا ان امي باعت مصانها وبغض هذه المصاغ قال عليها وعزيز .. ولكن في يا والدي العزيز بقني ساموخ كل ذرة خبات ، وكل قطعة مصاغ قطع ..

ملحوظة : اني بحاجة الى خمسمائة دولار ، والا فقد لا استطيع ان اصل على الشهادة بعد سنة ..

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

ابنتك المحب دوما

## الى صديق

بقلم : عيد دعيم - عبلين

يللي شغلك صار الكاسس (لطفها) بنفحة احساس ما يفيدك بمعين اللوم ان وقعت بالرأس القاس

المشروب مشاكل وهموم وانيسة تشمل العموم المشروب ال عن حلو زاد فعلو بجسمك فعل سموم

ما حرمك من كاس العبد واكثر من كاسين وزيد لكن تتحول سكبر ما بريد لك والله ما بريد

خط براسك علاتك لما تشرف حفلاتك ولما يتقعد بين الناس لازم تسوزن كلماتك

لا تقبل رفقة اشراش كتار كانوا يسا زغار يتجلب لتفسك الهوم ولوم الي وكرك الجار

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

انتقلها نصيحة خي وفكر لي بها لكلمة شوي رضى ربك خير معين ودعاك ورضى الي

## الشعر العربي والشاعرات

اما الشعر العربي الاصيل لشاعرات العرب الاسلاميات فلم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

شاعرات العرب الاسلاميات لم يكن باقل حظا من شعر شاعرات العرب الجاهليات ..

## القرية والمدنية في الشعر العربي القديم والحديث

بقلم : فرحات بيراني - دالية الكرمل

اما اهم خصائص الشعر العربي فهو الاسلوب والمفردات البدوية ووصف الحياة الصحراوية والعادات والتقاليد والعقيدة .. وقد قاومت هذه العناصر البدوية تحضر العرب في الايام التي انتعشت فيها الحياة المدنية الحديثة ..

انتعشت وتطور حياة المدن والثقافة العربية الجديدة من جهة ، وتطامحت الحركة الشعبية في العصر العباسي من جهة أخرى .. وكان هذا الصمود للقصيدة البدوية امام مد التطور الحضاري راجعا الى ان القصيدة الجاهلية البدوية أصبحت ترمز الى عظمة الماضي المجيد ، والتأكيد على عظمة العقيدة العربية ومزايا الشخصية العربية ..

ولما لا شك فيه ان الشعر العربي والمثاقفة العربية استطاعا ان يوحيا عن التماثل الحضاري للعرب البدو ، الذين انتصروا على صوب كالفيس والرومان والهنود وغيرهم من كانوا اكثر تقدما ورفقا منهم ، كما ان اللغة العربية جعلتهم يباهون بها باقي الشعوب كيف لا ؟ وهي لغة مجيدة (لغة القرآن الكريم) ، وهي اللغة التي اختارها الله من بين جميع اللغات لتكون لغة الوحي فهي اذن لغة مقدسة ، ومن هنا نفقوا على باقي

شعره او ان له قيمة فنية عظيمة ، او ان له اعجازا لغويا وبلاغيا ، بل انهم على النقش من ذلك فقد نظروا الى الشعر الجاهلي على انه رمز التقدير والاحكامه لآب ما عليه زمانه ، بل على العكس ايضا قالوا انه ادب بدو رذل وخوشين بدائيين ولا علاقة له بالحياة المتحضرة فهو لا ينشئ روح العصر ، ولا يلائم ايضا روح الحياة الجديدة المتغيرة بالحضارة

القروية المتغيرة في العصر العباسي .. وقد بلغ هذا التيار اوج مده في شعر الشاعر العباسي الفارسي ابو نواس والذي يقول : صاح مالي وللرسوم القمار وتشتت الاطيار والكوار شغلتي القمار والوصف عنها بقصر القصور واوراق فدعني ذاك اهل وشهني من سؤل القرب والاحجار

هذا وقد مجد ابو نواس حياة وحضارة المدن الفارسية وامصارها على حياة اهل البادية الذين يقول عنهم : ومن عجب لشغفهم حصة الجلف والصحرا وقد تامل هذا الصراع بين البداوة والحضارة منذ ابي نواس وغيره وذلك في المقارنة بين (الحليبي) الذي هو رمز البداوة وبين (الخزعي) رمز الحضارة والمدنية وفي ذلك يقول : لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟

وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية .. ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

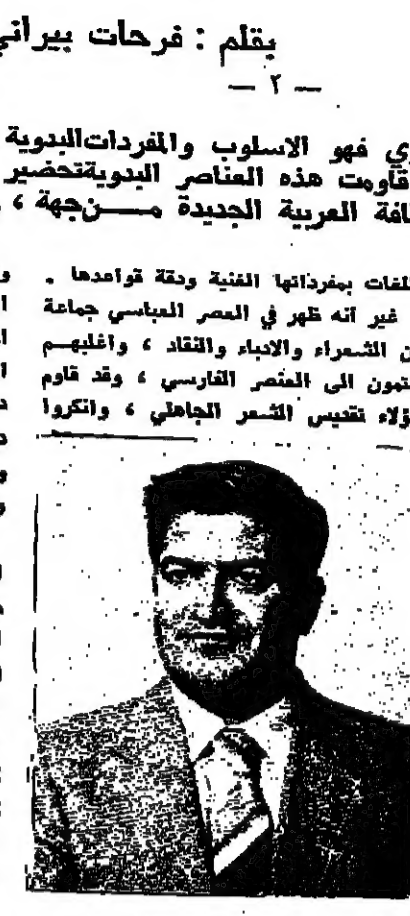
ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،

لرب الالبان يشربها اندام قير العيش عندهم غريب فليطمع منه صافية شمول يلوغ بكسها سليل اريب؟ وهذا ارسى ابو نواس اسس تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي فسي العصر العباسي وثار فيه على التقليد والكلاسيكية الفنية ..

ان هذا التيار الجديد من الواقعية في الشعر العباسي تميز بتباير ومصور مستمدة من واقع الحياة اليومية ، ونقد وصف الاطلال على اعتبار انها موضوع بال خديم ، وان وصف الاطلال محاكاة وتقليد اعمى للماضي ، والحسين اليه ،



بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

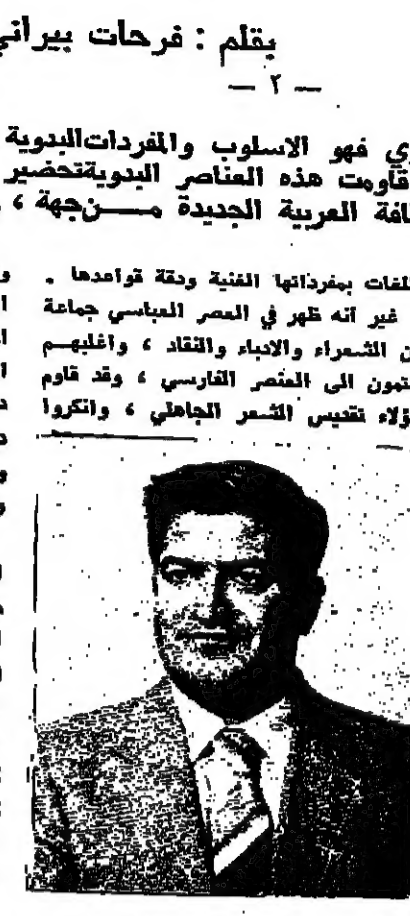
بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني



بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني



بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

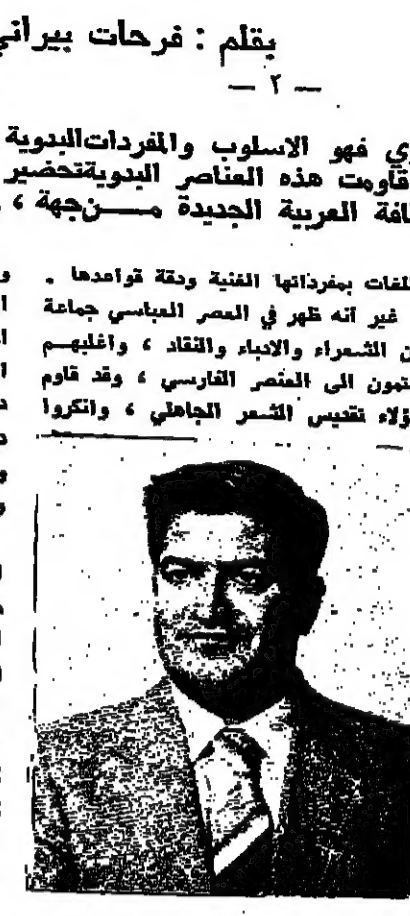
بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني



بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني

بقلم : فرحات بيراني







# سمي غانم وهديت جاهد

كان يدرس في كلية الشرطة عام ١٩٥٥ ولسبب رسوبه انتقل الى جامعة الاسكندرية (كلية الزراعة) ومن هناك بدأت الهواية (أي هواية التمثيل) بدأ أولا بتقليد الاطباء ... وتقدم بعض الاسكتيشيات الخفيفة ، وكان يمثل مع فريق السحر والمؤامرات في جامعة الاسكندرية ، أما جورج فكان في جامعة عين شمس ووضف احمد كان في جامعة القاهرة ، كانوا يتقابلون

# حوار مع الفنان أحمد زكي



بدأ الفنان أحمد زكي ، ككل البدايات ، بعض الأدوار في المدرسة ، حيث كان يشارك في الفعاليات المدرسية .. بعدها التحق في معهد الفنون المسرحية حيث عمل في المسرح ، انتقل بعدها الى التلفزيون ، ومن ثم الى السينما .

ولدى زيارة الفنان أحمد زكي للاردن لحضور عروض فيلمه «طائر على الطريق» الذي يشاركه في بطولته فريد شوقي ، وأشار الحكيم ، جرى اللقاء الفني التالي:

المسرح - بصراحة أنا أحب المسرح ، وحاولت الاستمرار ولكن نقص النصوص الجيدة جعلني اتجه نحو التلفزيون الذي أحسنت أنني أصبحت قريباً منه .

س - من الذي منحك لقب الفنان الجيد ؟

ج - لقد سلك الطريق الطبيعي لأي فنان ، وصعدت السلم درجة درجة ، وانتقلت من الدور الصغير الى الكبير ثم الاكبر الى أن وصلت الى دور البطولة ، والشهادة الحقيقية التي حصلت عليها كانت من الناس وليس من المعهد ، وبصراحة أنا

«الغضب» مع سيرة ابوبوابا مسلسل «الأيام» قصة طه حسين ومسلسل «من أجل ولدي» . وقد انتهيت مؤخرًا من مسلسل بعنوان «أيام من الماضي» . أما في السينما ، فتمت ببطولة فيلم «مودة على العشاء» و«طائر على الطريق» و«عيون في الظلم» و«العواصة رقم ٧٠» وآخر فيلم انتهيت من تصويره قبل مدة هو فيلم «الراقصة والطبال» من إخراج أشرف فهمي مع نبيلة عبيد وعادل آدم .

س - أتر مسرحية مدرسية المشاقين على شهرتك ؟

ج - كانت مسرحية مدرسية المشاقين بداية عروفت وجهي للناس .

س - لماذا تختار أدوار الحزن ؟

ج - أنا بدوري إنسان حزين وحساس ، والحزن يعيش في داخلي ولا أظن أن هناك إنسانًا خاليًا من الحزن ... إلا أن هناك فرقًا كبيرًا بين الكآبة والشجن ، الكآبة عندما تحصل فهو من نوع من التلعير ، أما الشجن فهو نوع من الحب ، والطهارة وهي أسوأ ما في الحياة ... وأنا اعتبر نفسي لا أبذل بل أنصرف من منظور نفسي وأعكس ما بداخلي للناس .

س - الدور الذي تفضي أن تقوم به ؟

ج - الدور الذي أتناه هو التمتع من الإنسان المعاصر بكل ألامه وطموحاته ، نحن الآن في عالم الإنسان المحنون وهذا العالم للأسف عالم غبي ، لأن الإنسان ينطق من خلال هذا العالم ، فانا من رأي أن الكرة الأرضية لابد أن تكتسى بنوب أبيض وتندخل مستشفى للعلاج هذا هو عالمنا .

الناس هم سبب شهرتي وبغضهم تحت جواز مرور الى الفن ، واستغلني المنتجون والمخرجون وداؤوا يتهافتون علي ويعطوني الأدوار اللاتقة .

س - أول عمل قمت فيه بدور البطولة ؟

ج - هو مسلسل بعنوان

باريس - يقول المخرج التلفزيوني المعاصر ستيفن لوراني حياة الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور هوجو في الفترة من سنة ١٨٢٩ وحتى سنة ١٨٣٧ في الفيلم التلفزيوني الذي يقوم بإخراجه حاليا ويستغرق عرضه ٧ ساعات . ويركز المخرج على هذه الفترة بالذات لأنها الفترة التي كتب فيها هوجو

## فيلم تلفزيوني عن فيكتور هوجو

مرحيته الشهيرة «هرتاي» التي أثارت فجة كبرى بين الرومانسيين والتقليديين . وفيكتور هوجو شاعر وروائي وكاتب مسرحي فرنسي ولد في سنة ١٨٠٢ وتوفي في سنة ١٨٨٥ كتب مقدمة لمسرحية كروميول في سنة ١٨٢٧ جعلته في مقدمة الكتاب الرومانسيين من أعظم روايته «البؤساء» التي ترجمت الى العربية ومن أهم قصائده «أوراق الخريف» و«التألمات» .

في القزل ... ولكن تبقى السينما هي السينما التي تستقطب الناس .

س - في حياتك الفنية هل تعرضت لوقت أن تشاء ؟

ج - قبل مدة مثلت في فيلم بعنوان «صفا» للخرج حسن الصيفي وبالإشتراك مع حسين فهمي وسهير رمزي ، والطريف في هذا الفيلم أن هناك لحظة تميل مع كلب والمخوض في هذا الكلب أن بعضني والذي حصل أن الكلب فعلا غشي في جسمي (وربما سخر) لأن الجرح كان بسيطاً واستمر المشهد دون أن اتوقف مع أنني نالت ، وفي النهاية تبين لي أن قميصي

ج - نعم ... أثر إلى حد ما على جمهور السينما ، حيث اختطف جمهوراً كبيراً وأصبح الناس يشاهدون الأفلام

يقول سفير قائم ان المؤسس الحقيقي لفكرة «ثلاثي أضواء المسرح» هو المرحوم الشريف أحمد ، وقد بدأت الفكرة عملها وكان الكفاح طويلاً وشاقاً وفي أول المشاور تولي «الشريف أحمد» وكان خسارة لا تموز وبدأ كفاح رهيب جدا حيث توجب علينا أن نبدأ من جديد وواجهنا صعوبات كبيرة الى أن عرضنا أول مسرحية بعنوان «أنت التي قتلت عذوبة» مع صفاء أبو السعود ، وبدأت المسرحيات تتوالى ومنها «الفتى الأشغال الشاقة» ثم اشتركت في مسرحية فلفت انتظار الناس لي حيث كان لادائي فيها أدور خاص وهي مسرحية (موسيقى في الحلي الشرقية) وهي مأخوذة عن قصة صوت الموسيقى ونجحت نجاحاً عظيماً .

س - سبب شكك للسينما ؟

ج - بدأت أول انطلاقة لي في السينما حيث بدأت بمجموعة أفلام منها «في الصيف لزم نحب» مع نور الشريف ومجدة الخطيب

س - انتهيت من تصوير بعض الأفلام

ج - انتهيت من تصوير بعض الأفلام وهذه الأعمال اعتبره أفضل الأعمال بالنسبة لي ، فهناك مجموعة أفلام في السينما وأقوم فيها بدور البطولة «أنا مش حرامية» للمخرج حسن

مع سفير رمزي ، و«الهنس بي» مع اسماء يونس وإخراج برك

«العروسة وأنتين عرسان» للمخرج مع اسماء يونس وغيرهم

وسليدا بتصوير نوازير وبخاش

القائمة التالية التي سيخرجها

لأن أتم شيئا جديدا للمخرجين

الافتتاحية التي سيقدمها حوالي ١٣

لمجموعة كبيرة من الفنانين

هذه الافتتاحية منهم محمد الموجي و

الطويل وخالد الأمير وعمار الشرب

بكر وغيرهم من الفنانين الشباب

وأنشاء الله بعد انتهائي من نس

الحلقات سيتم إرسالهم إلى تل

الدول العربية .



يقول سفير قائم ان المؤسس الحقيقي لفكرة «ثلاثي أضواء المسرح» هو المرحوم الشريف أحمد ، وقد بدأت الفكرة عملها وكان الكفاح طويلاً وشاقاً وفي أول المشاور تولي «الشريف أحمد» وكان خسارة لا تموز وبدأ كفاح رهيب جدا حيث توجب علينا أن نبدأ من جديد وواجهنا صعوبات كبيرة الى أن عرضنا أول مسرحية بعنوان «أنت التي قتلت عذوبة» مع صفاء أبو السعود ، وبدأت المسرحيات تتوالى ومنها «الفتى الأشغال الشاقة» ثم اشتركت في مسرحية فلفت انتظار الناس لي حيث كان لادائي فيها أدور خاص وهي مسرحية (موسيقى في الحلي الشرقية) وهي مأخوذة عن قصة صوت الموسيقى ونجحت نجاحاً عظيماً .

س - سبب شكك للسينما ؟

ج - بدأت أول انطلاقة لي في السينما حيث بدأت بمجموعة أفلام منها «في الصيف لزم نحب» مع نور الشريف ومجدة الخطيب

س - انتهيت من تصوير بعض الأفلام

ج - انتهيت من تصوير بعض الأفلام وهذه الأعمال اعتبره أفضل الأعمال بالنسبة لي ، فهناك مجموعة أفلام في السينما وأقوم فيها بدور البطولة «أنا مش حرامية» للمخرج حسن

مع سفير رمزي ، و«الهنس بي» مع اسماء يونس وإخراج برك

«العروسة وأنتين عرسان» للمخرج مع اسماء يونس وغيرهم

وسليدا بتصوير نوازير وبخاش

القائمة التالية التي سيخرجها

لأن أتم شيئا جديدا للمخرجين

الافتتاحية التي سيقدمها حوالي ١٣

لمجموعة كبيرة من الفنانين

هذه الافتتاحية منهم محمد الموجي و

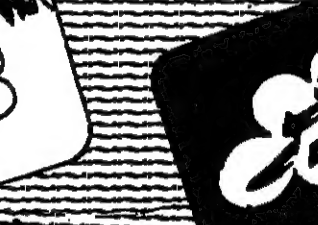
الطويل وخالد الأمير وعمار الشرب

بكر وغيرهم من الفنانين الشباب

وأنشاء الله بعد انتهائي من نس

الحلقات سيتم إرسالهم إلى تل

الدول العربية .



## ملحظة : دور السينما زير :

متنيد باريس وتماز تعرض انلاها دون انتفاع من العائرة مباحا

ساعات العرض : ٤.٠٠ ، ٦.٠٠ ، ٩.٠٠

أورا : البحيرة الذهبية

أورلي - نوما ابنة ١٧

أوريون - حب على الثلج

أفيثيون - المظادة الكبرى

أرمون - مصر

غال أور - الحرب من اثنا

حين - عشية الضابط الفرنسي

موريا : أوتر

عنتسون - الحرب الى القصر

عمي - كيد وكسيري

شير - سيدي القاضي

لون - جيليت بالجنس

شيفت الكرم - رجل الرخام

كيرن أور - زواج طريا براون

ساعات العرض : ٤.٠٠ ، ٧.٠٠ ، ٩.٠٠

أورلي - كريستان ف

الكنبي - مغامرة كيري

استر - جيليت بالجنس

بن يهودا : البحيرة الذهبية

غوردون - فادرا فدرونا

قات - عمل سار

ديكل : عرويت النار

درايف آين - لصوص الصنديق القنود

هود - المظادة الكبرى

زير - إغراء للحب

راف - حين ١ - البحر

راف - حين ٢ : أن هذه الحياة ؟

راف - حين ٣ - سيدي القاضي

راف - حين ٤ : كلاب من بن

راف - حين ٥ : اثلاذك سيتي

لهور - زوج أمي

## ساعات العرض : ٤.٠٠ ، ٧.٠٠ ، ٩.٠٠

أورلي - كريستان ف

الكنبي - مغامرة كيري

استر - جيليت بالجنس

بن يهودا : البحيرة الذهبية

غوردون - فادرا فدرونا

قات - عمل سار

ديكل : عرويت النار

درايف آين - لصوص الصنديق القنود

هود - المظادة الكبرى

زير - إغراء للحب

راف - حين ١ - البحر

راف - حين ٢ : أن هذه الحياة ؟

راف - حين ٣ - سيدي القاضي

راف - حين ٤ : كلاب من بن

راف - حين ٥ : اثلاذك سيتي

لهور - زوج أمي

مغري - ماكس المحارب بالطرق

منيد : شهوة في ظل الخوف

ستوديو : عشية الضابط الفرنسي

سينما ١ - عصابة المهلين

سينما ٢ - مفيستو

بير - ثلاثة أخوة

باريس : نوما ابنة ١٧

تاساقون : قوس نان

شاهف : أرتغر

تموز - هذا بدأ في صيف ٣٦

تخليت - غاليوني

تل آيب - أسد المصراة

نمار - الشهوانية

القدس :

١ - انتبهوا ايها السادة - محمود ياسين

٢ - هندي

الحبراء :

١ - القصة المشهورة - نريد شوقي

٢ - عفان شمب - كمال الشناوي

الزهوة :

١ - المرأة الأخرى - عربي

٢ - هندي

## القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي

الخامسة و-٥ دقيقة

مسلسل درامي جديد من ٦ حلقات يستند الى قصة للكاتب ايرث نسيبت

تحكي قصة المسلسل عن ثلاثة اولاد في اجازة يقابلون فتاة جميلة ناعسة ، ولا يعرفون ما اذا كانت تلك حقيقة ام خيال

المسلسل بالانوار ومترجم للعربية

القصر المسحور

التلفزيون الاسرائيلي







